ESPOSIZIONE-ALBUM * *

della GAZZETTA DEL POPOLO

PER L'ARTE DECORATIVA INTERNAZIONALE
TORINO 1902

Ingresso principale.

PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA
Legato Anselmi
OA. - b
251

Esposizione-Album

della

Gazzetta del Popolo

Per l'Arte Decorativa
Internazionale - Torino 1902

Tip. Gazzetta del Popolo

PROVINCIA DI TORINO
BIBLIOTECA

Ai Lettori,

*Ai lettori, al pubblico, a quanti si interessano alla crescente importanza che va assumendo il giornale nella vita sociale, presentiamo in quest'*Album, *ritratti in ogni loro parte, i molteplici uffici e lo Stabilimento tipografico della* Gazzetta del Popolo.

Dagli uffici di direzione, redazione ed amministrazione, alle sale dei compositori notturni e dei compositori diurni, ai laboratori, ai magazzini, al macchinario — posto in azione da un grande motore elettrico, della forza di 65 cavalli, della rinomata Casa Gadda e C. di Milano — tutta quanta appare la vasta sede della Gazzetta del Popolo.

Il Giornale è fatto per il pubblico, e questo ha quindi il diritto di conoscere la casa, in cui il giornale si stampa, le funzioni necessarie al suo sviluppo ed attraverso a cui ogni foglio passa prima di uscire alla luce, tutte insomma le ramificazioni di questo grande e complesso organismo.

Da via Sant'Agostino, dove nasceva fra le agitazioni politiche che prepararono l'Italia, la Gazzetta del Popolo *si trasportava, dodici anni or sono, in via Quattro Marzo, n. 12, trovando, senza lasciare il cuore della città, nel nuovo edificio appositamente costrutto, stanza migliore e più rispondente ai cresciuti bisogni, alle esigenze moderne, all'incessante aumento della sua tiratura.*

Ed è di questa moderna sede, che per la sua vastità consente tutti quei miglioramenti e quei

perfezionamenti che sono indispensabili ad un grande giornale, che noi offriamo, quale omaggio al pubblico, il disegno, o, meglio, i disegni qui uniti.

E tale omaggio siamo in grado di presentare in così splendida edizione, grazie alla cooperazione gentile di importanti Case industriali ed artistiche, quali la Cartiera Francesco Rossi di Perale, le Ditte Nebiolo e Comp. di Torino e Ch. Lorilleux e C. di Milano, e lo Stabilimento fotografico Schemboche di Torino.

Ci fu infatti fornita la carta dalla rinomata e grandiosa Cartiera Francesco Rossi di Perale, (Vicenza), che è fra le più importanti che si conoscano e mantiene alta la fama creatale dal suo insigne fondatore, il rimpianto senatore Alessandro Rossi.

I clichés, *che riproducono le varie parti dello Stabilimento, sono usciti dall'importante Officina zincografica della Ditta Nebiolo e Comp., la rinomatissima Ditta, la quale, nota oramai come la prima in Italia per l'industria dei caratteri e delle macchine da stampa, solo da qualche anno ha aggiunto al suo Stabilimento un riparto di fotoincisione e incisione in legno che in breve tempo ha preso un grande sviluppo.*

È noto quanta parte abbia nell'arte tipografica odierna la fotoincisione, per la quale soltanto da pochi anni l'Italia si è emancipata dall'estero; e quale slancio abbia dato a questo, come ad ogni ramo delle arti grafiche, l'intelligente attività degli ottimi gerenti della Ditta Nebiolo, fratelli cavalieri G. e L. Levi.

I clichés, *usciti dall'Officina zincografica Nebiolo, già premiata in pochi anni di vita da tante lusinghiere distinzioni, vennero desunti da fotografie ottenute a cura del notissimo e più antico Stabilimento fotografico della nostra città: quello del Schemboche.*

Alla Casa Schemboche — specialista in lavori al carbone ed al platino — la cui fama, per i rinomati studî che tiene a Torino, Firenze, Roma, è omai sanzionata dal pregiato e più volte premiato lavoro di tanti anni, va pure attribuita buona parte del merito nella riuscita di queste illustrazioni.

Nè va dimenticato un altro gentile e valido cooperatore, rappresentato dalla Casa Ch. Lorilleux e C., che ci fornì l'inchiostro, il quale ha pure non lieve importanza, come sanno quanti sono pratici di cose tipografiche, poichè la chiarezza e nitidezza dei disegni e dei caratteri dipende in parte dalla qualità dell'inchiostro che vi si impiega.

La Ditta Lorilleux, che si è ormai naturalizzata italiana, da parecchi anni serve pressochè tutti i più importanti stabilimenti tipografici, essendosi dal 1882 resa rilevataria della antica Casa Francesco Orsenigo, mantenendo alla direzione dell'importante fabbrica il signor Carlo Orsenigo, già proprietario della stessa.

Con la cortese cooperazione, ripetiamo, di queste notissime ed apprezzatissime Case, ci fu dato preparare il presente **Album,** *al quale, certi di far cosa grata al pubblico, abbiamo uniti i disegni dei principali edifici dell'***Esposizione Internazionale d'Arte Decorativa.** *E tale* **Album** *offriamo al pubblico, come omaggio e ricordo ad un tempo della* **Gazzetta del Popolo** *e dell'importante avvenimento artistico che si sta svolgendo a Torino.*

Gazzetta del Popolo — GLI UFFICI

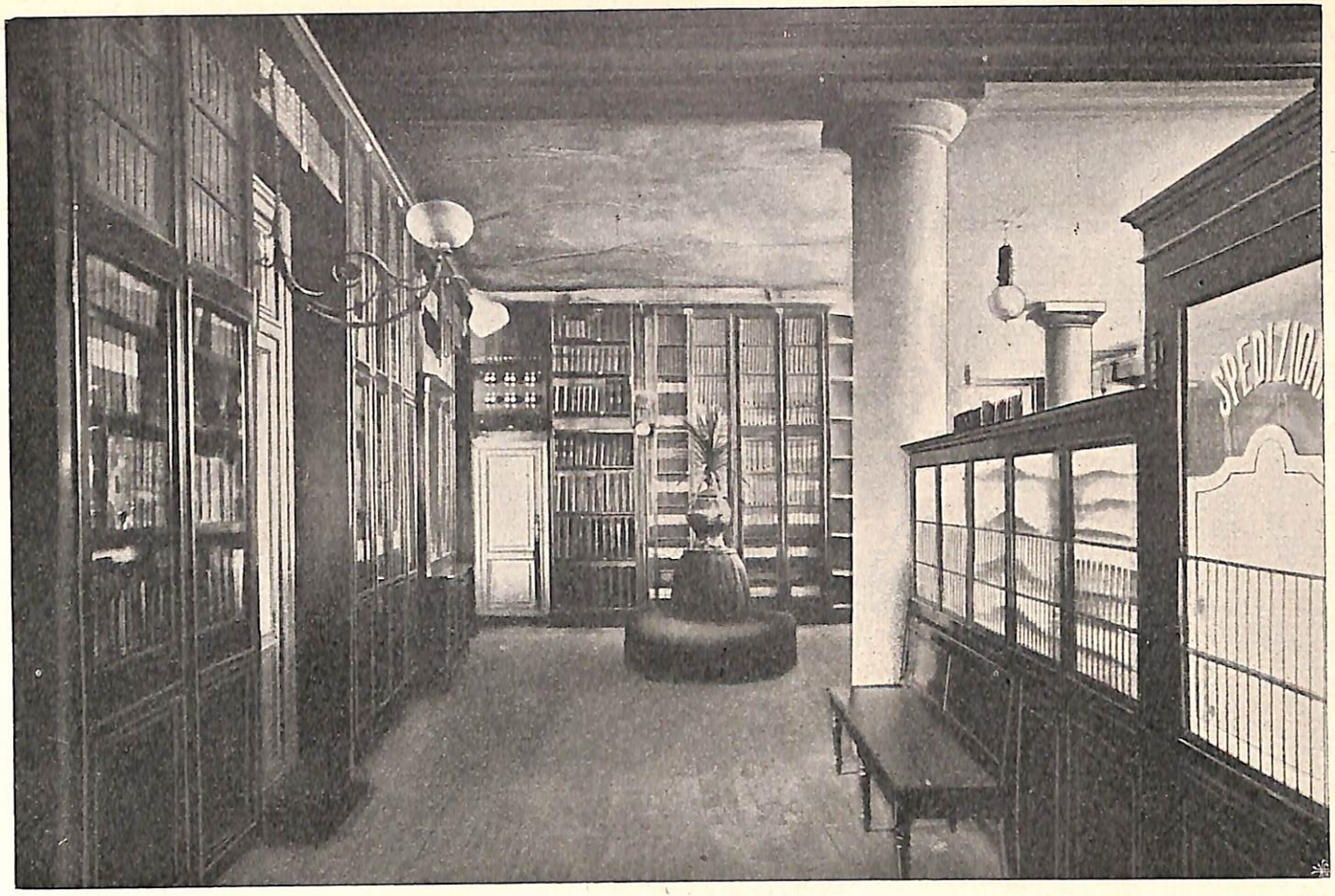
DIPUTACIÓN PROVINCIAL TOLEDO

IL MONUMENTO AL DOTT. G. B. BOTTERO NELL'AIUOLA DI VIA QUATTRO MARZO

PROVINCIA DI TORINO

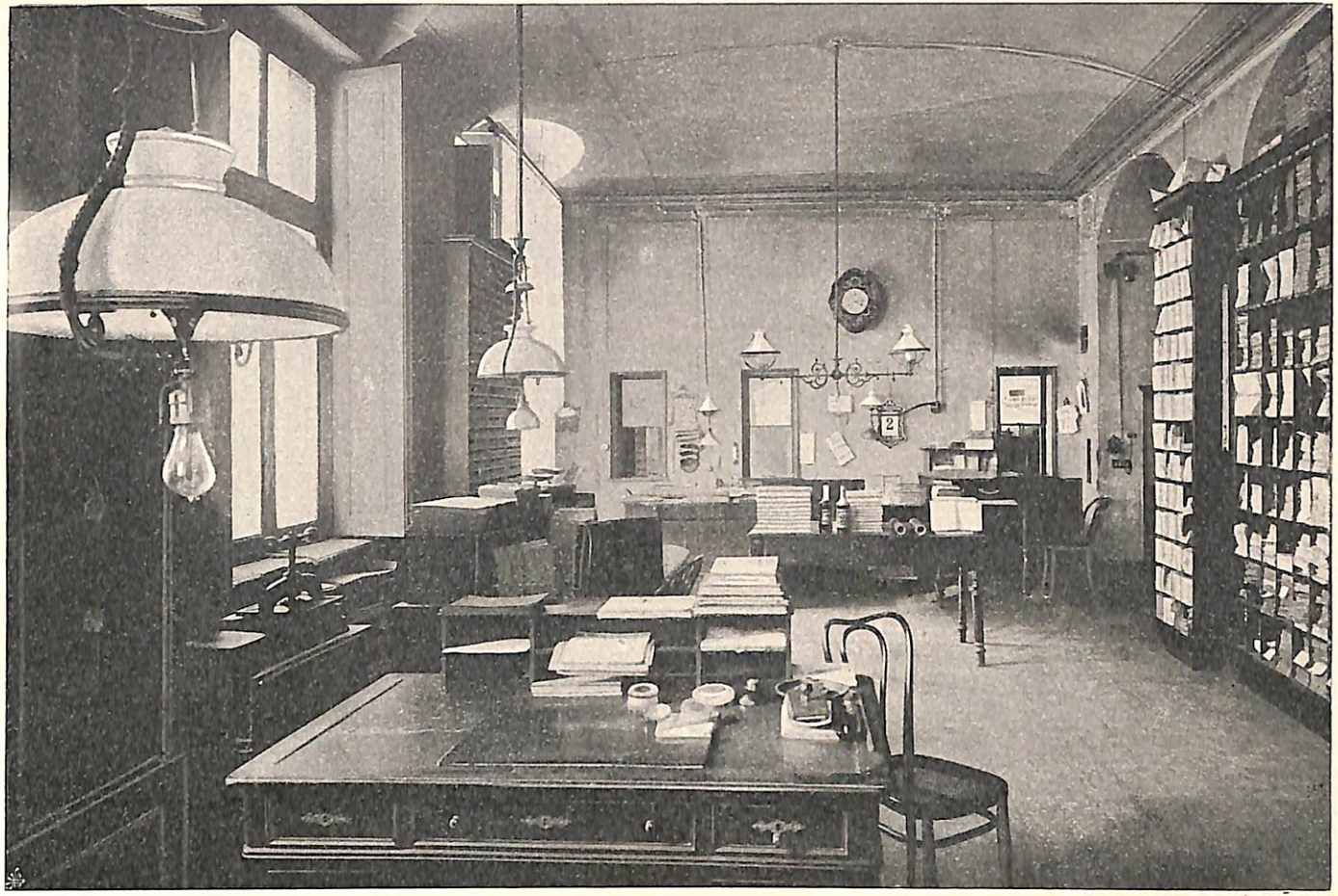
Gazzetta del Popolo — SALA D'ENTRATA

PROVINCIA DI TORINO



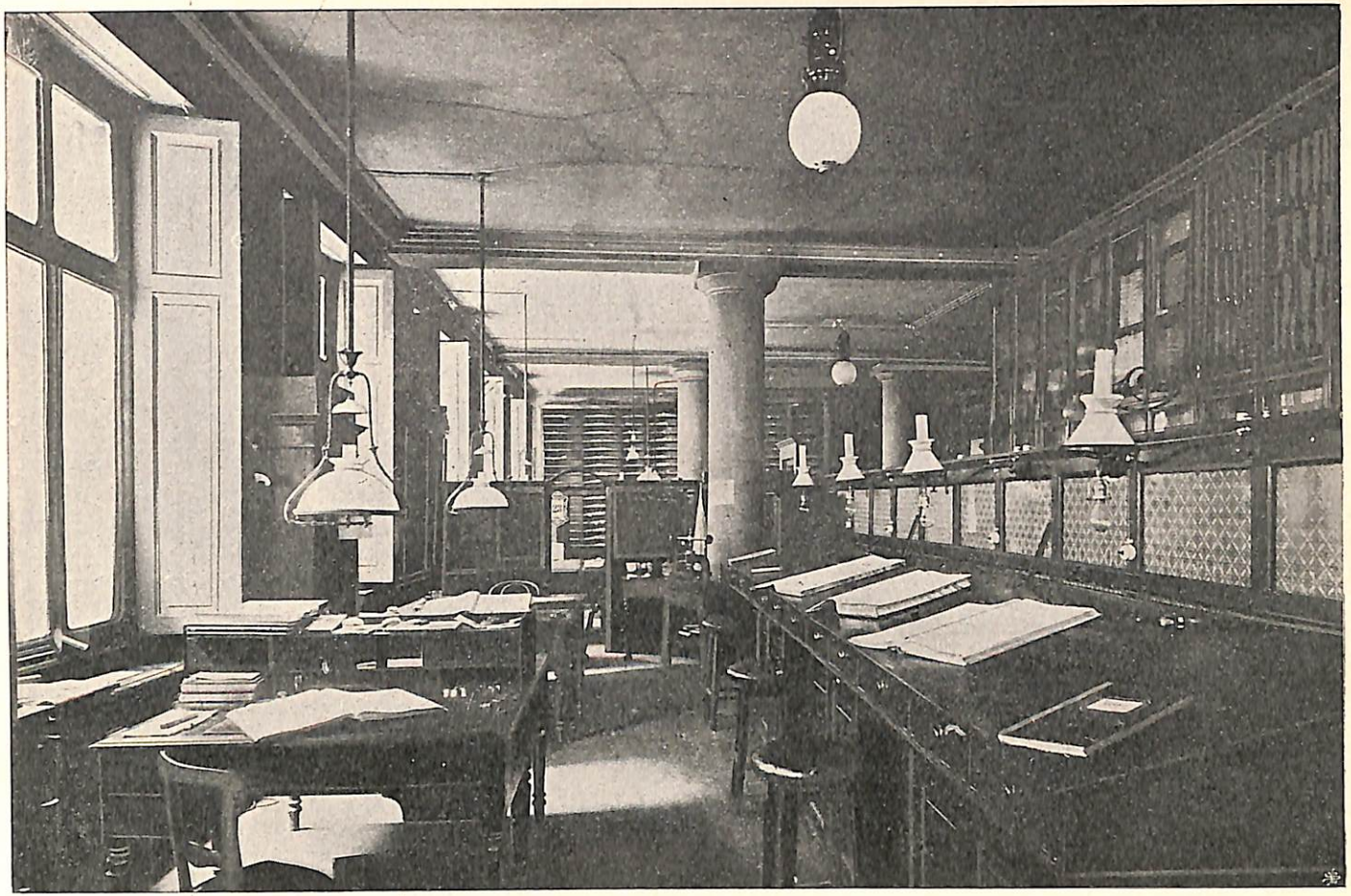
Gazzetta del Popolo — VESTIBOLO

PROVINCIA DI TORINO



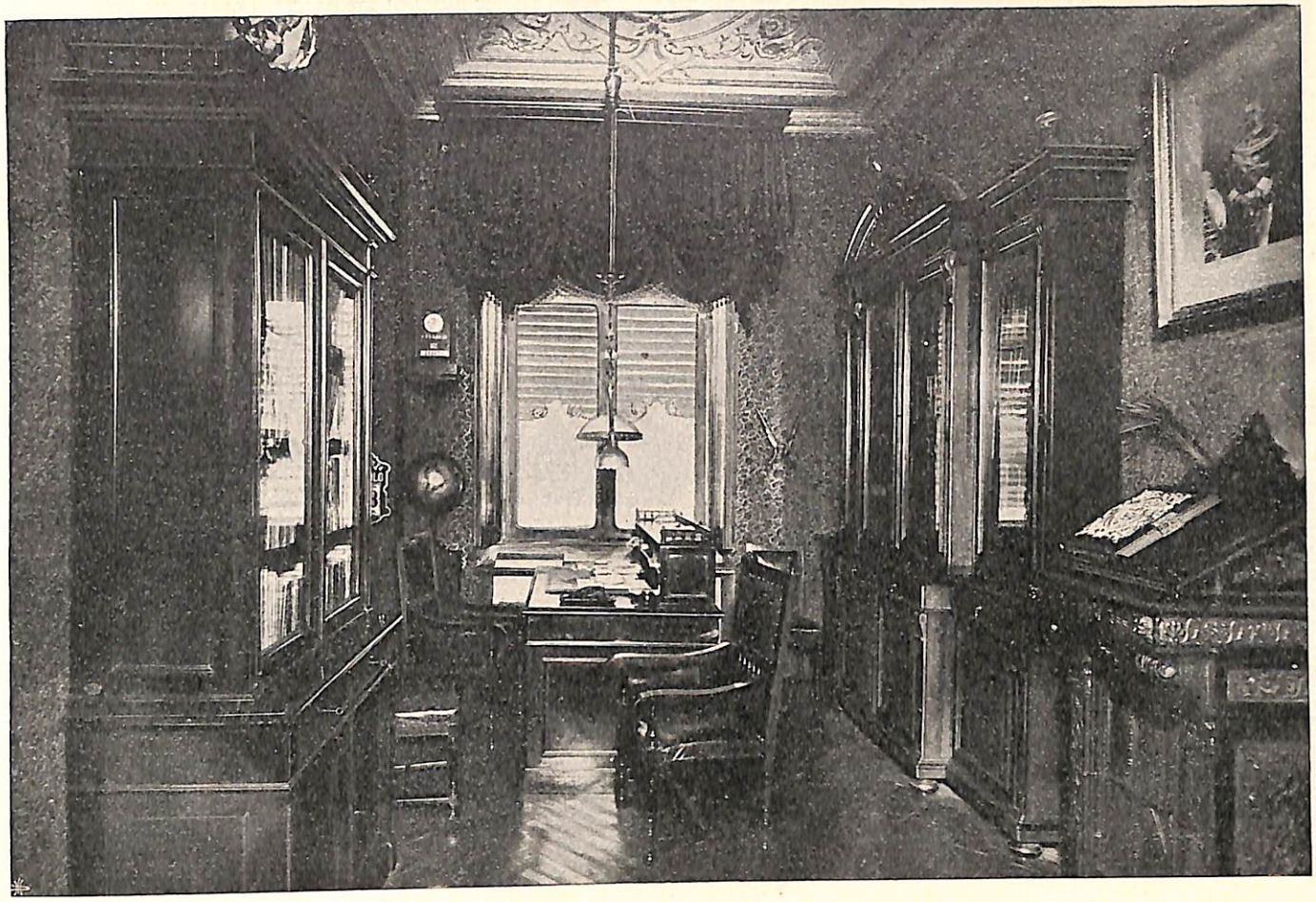
Gazzetta del Popolo — UFFICIO CASSA E BIBLIOTECA LEGALE

PROVINCIA DI TORINO



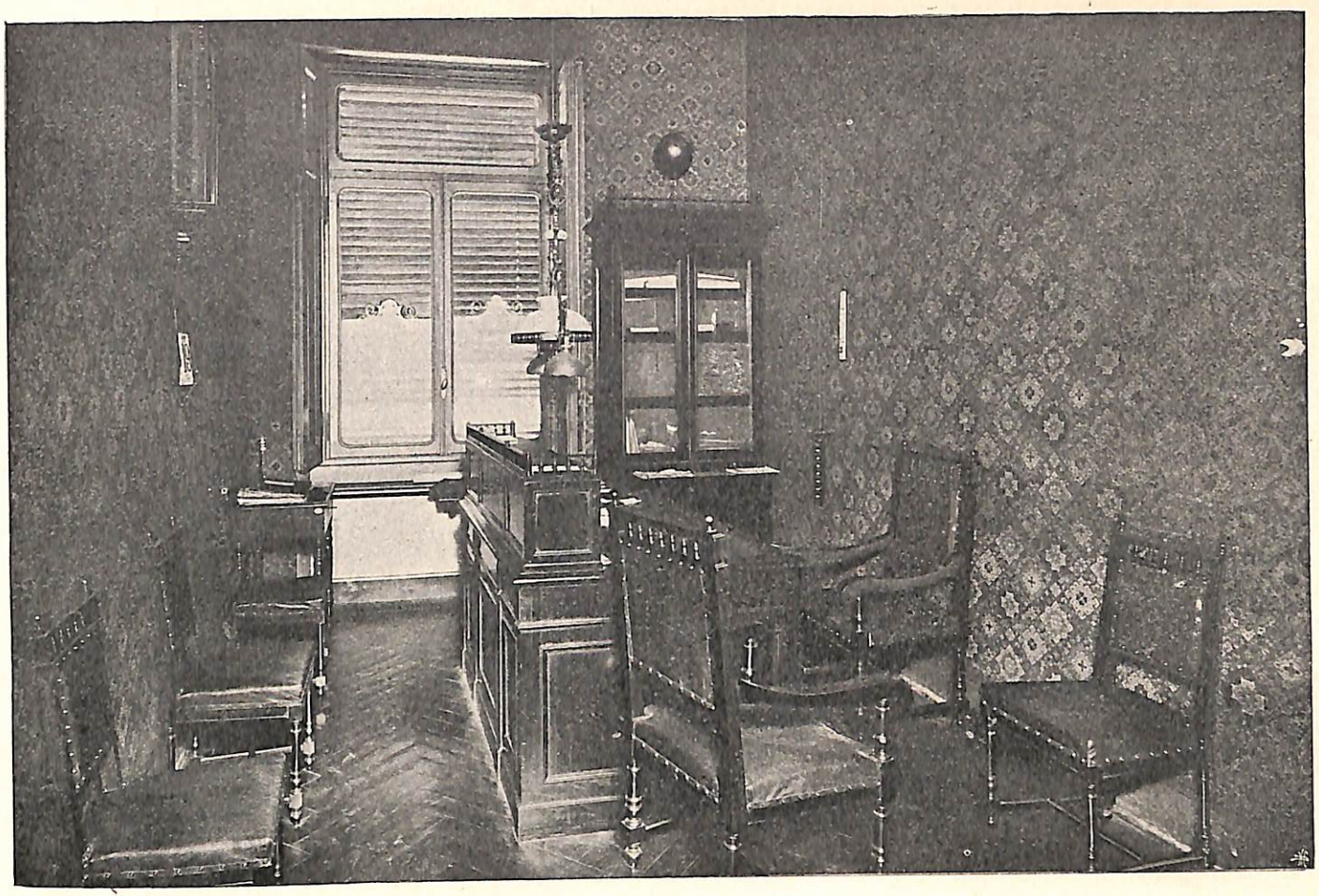
Gazzetta del Popolo — UFFICIO DI CONTABILITÀ

PROVINCIA DI TORINO



Gazzetta del Popolo — UFFICIO DEL DIRETTORE

PROVINCIA DI TORINO



Gazzetta del Popolo — UFFICIO DEL REDATTORE CAPO

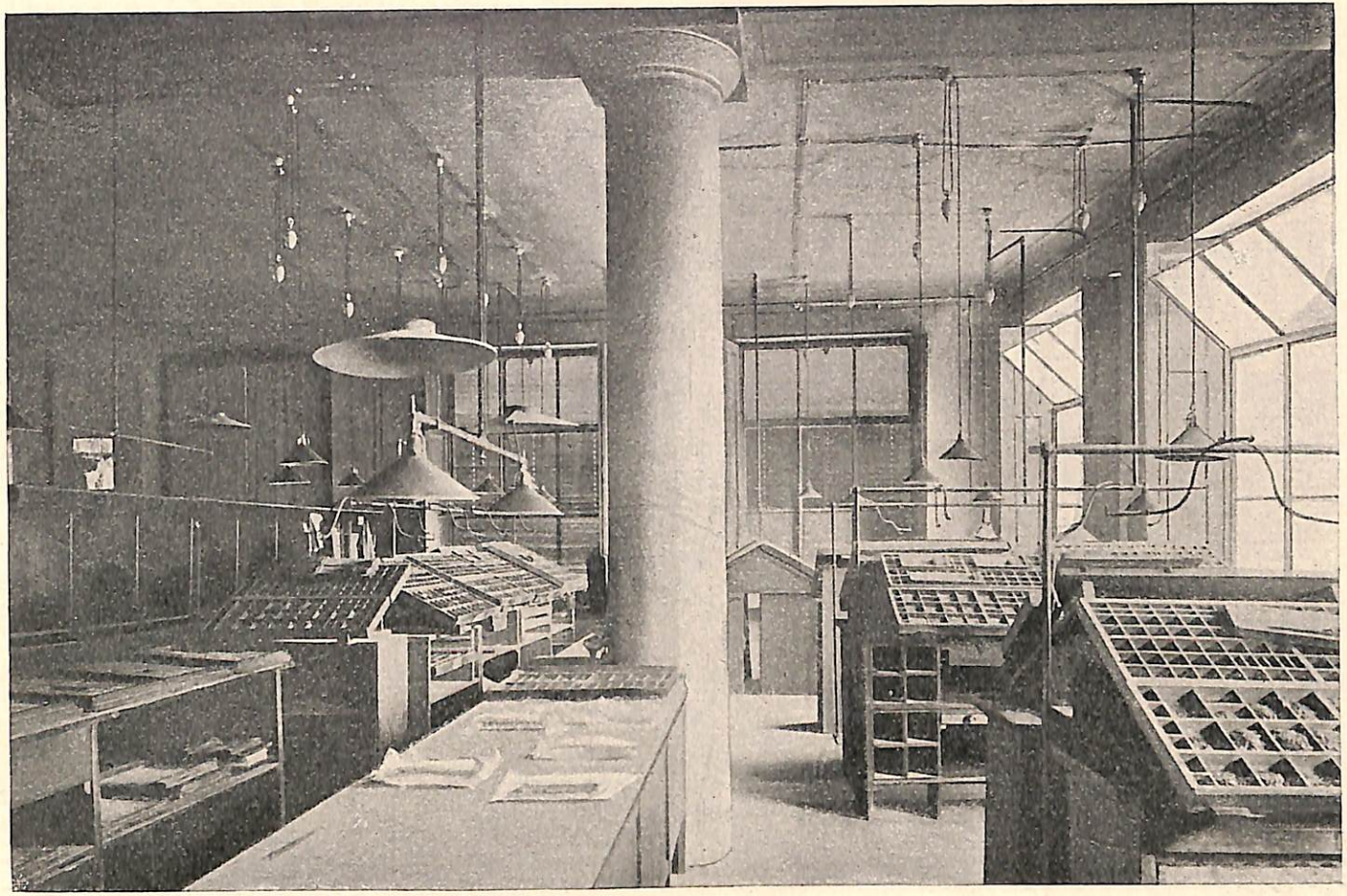
DIPUTACIÓN PROVINCIAL TERUEL

Gazzetta del Popolo — SALA DELLA REDAZIONE

PROVINCIA DI TORINO

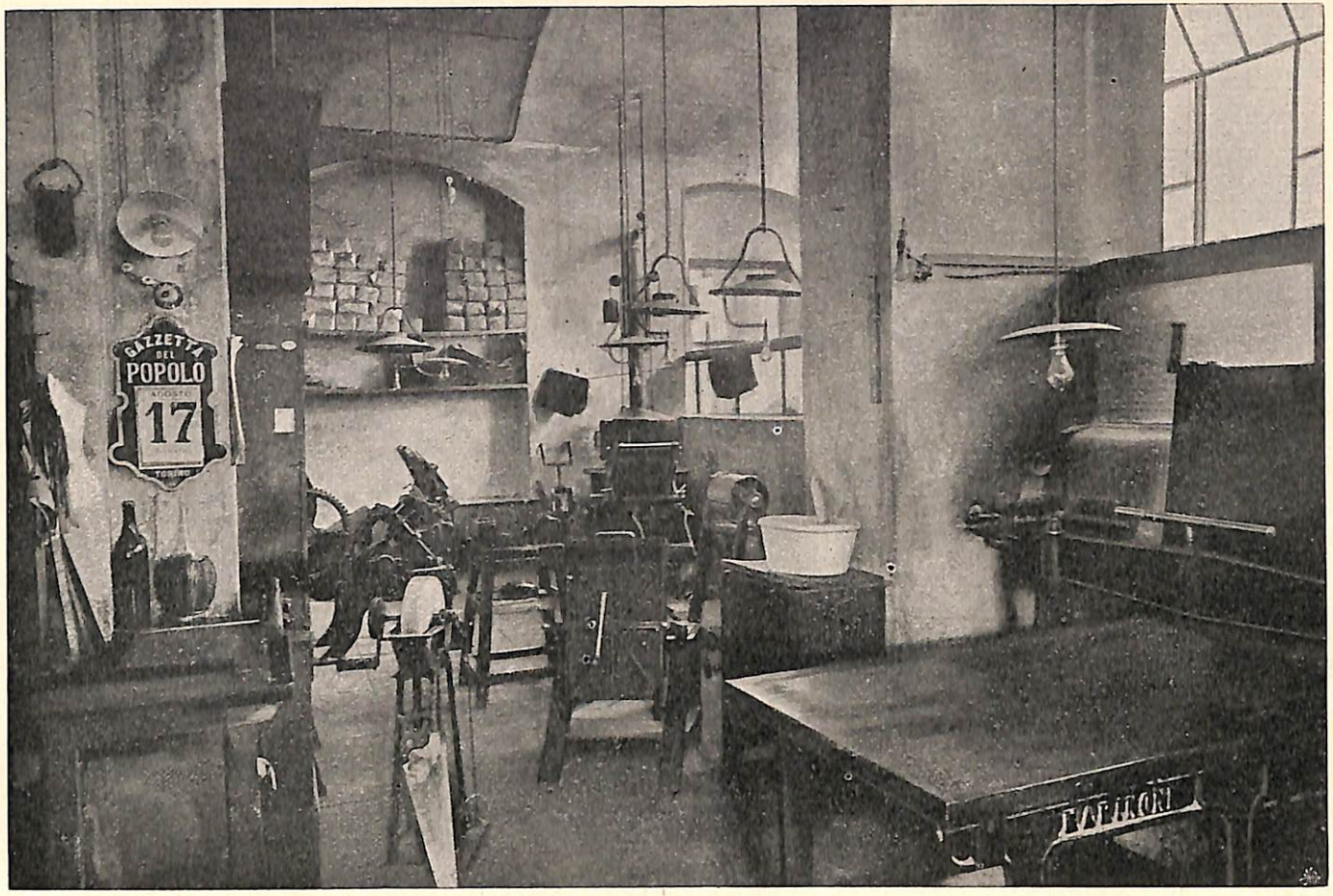
Gazzetta del Popolo della Domenica — UFFICIO DEL DIRETTORE

PROVINCIA DI TORINO



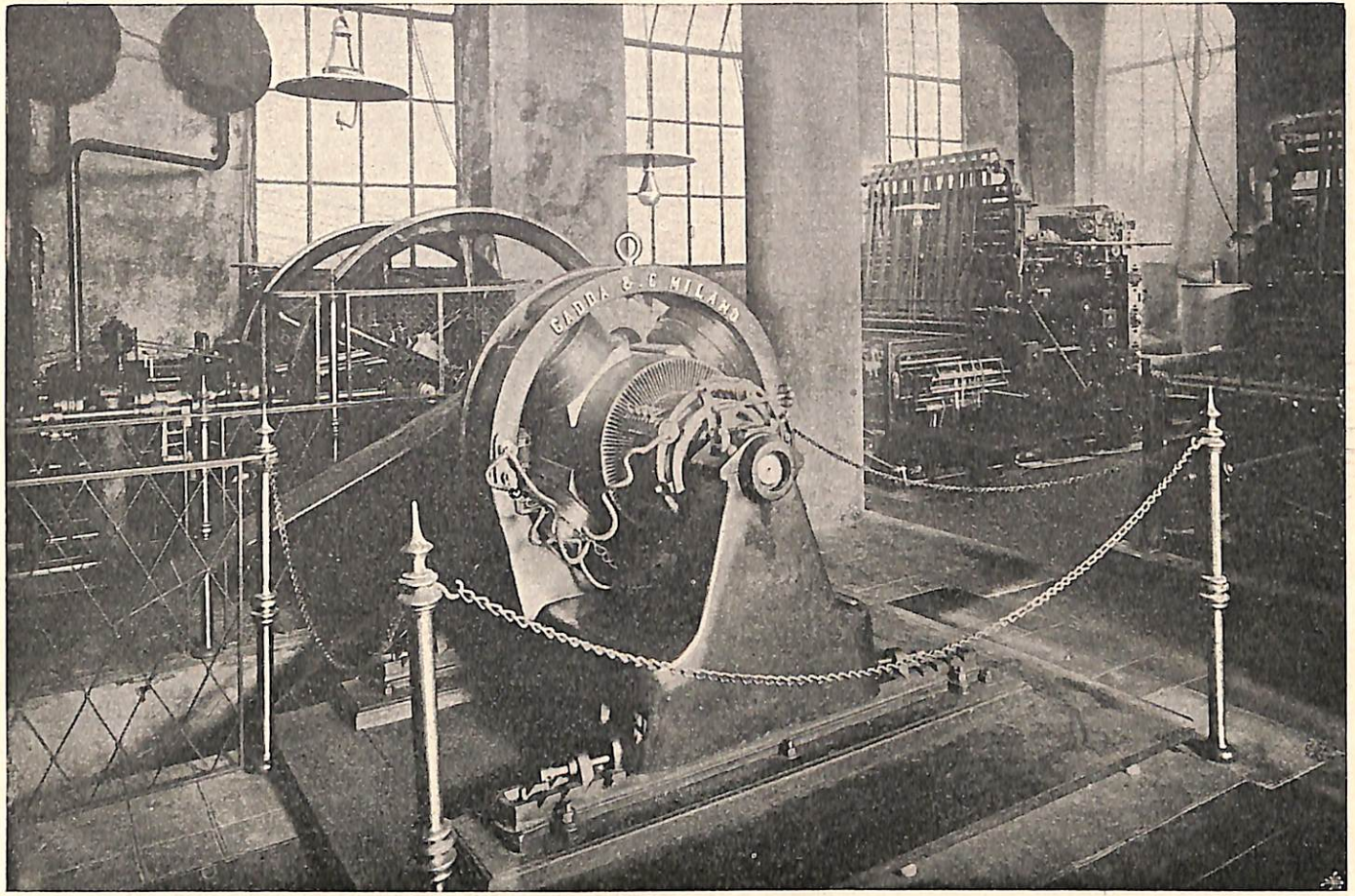
Gazzetta del Popolo — SALA COMPOSITORI DEL GIORNALE

PROVINCIA DI TORINO

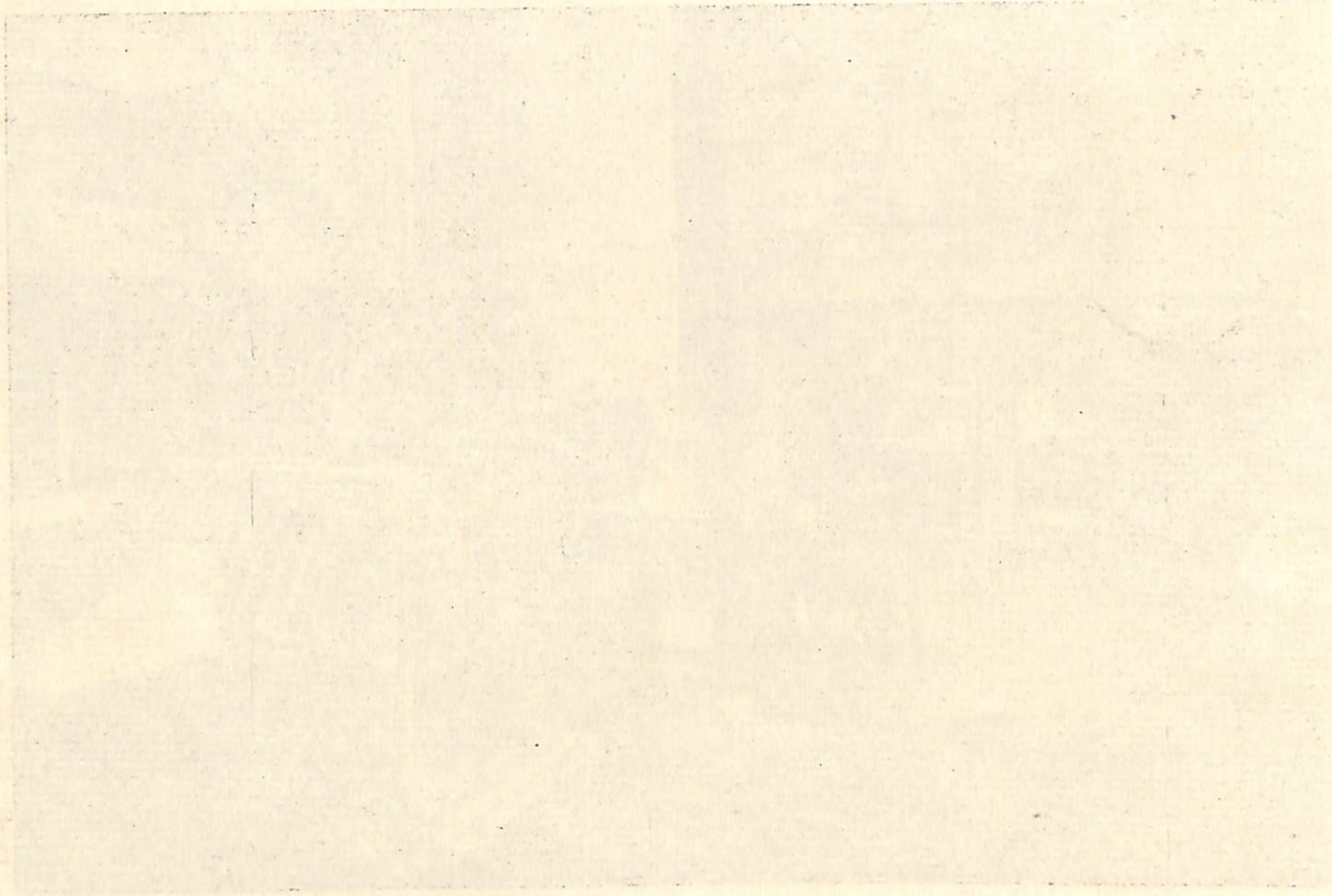


Gazzetta del Popolo — STEREOTIPIA

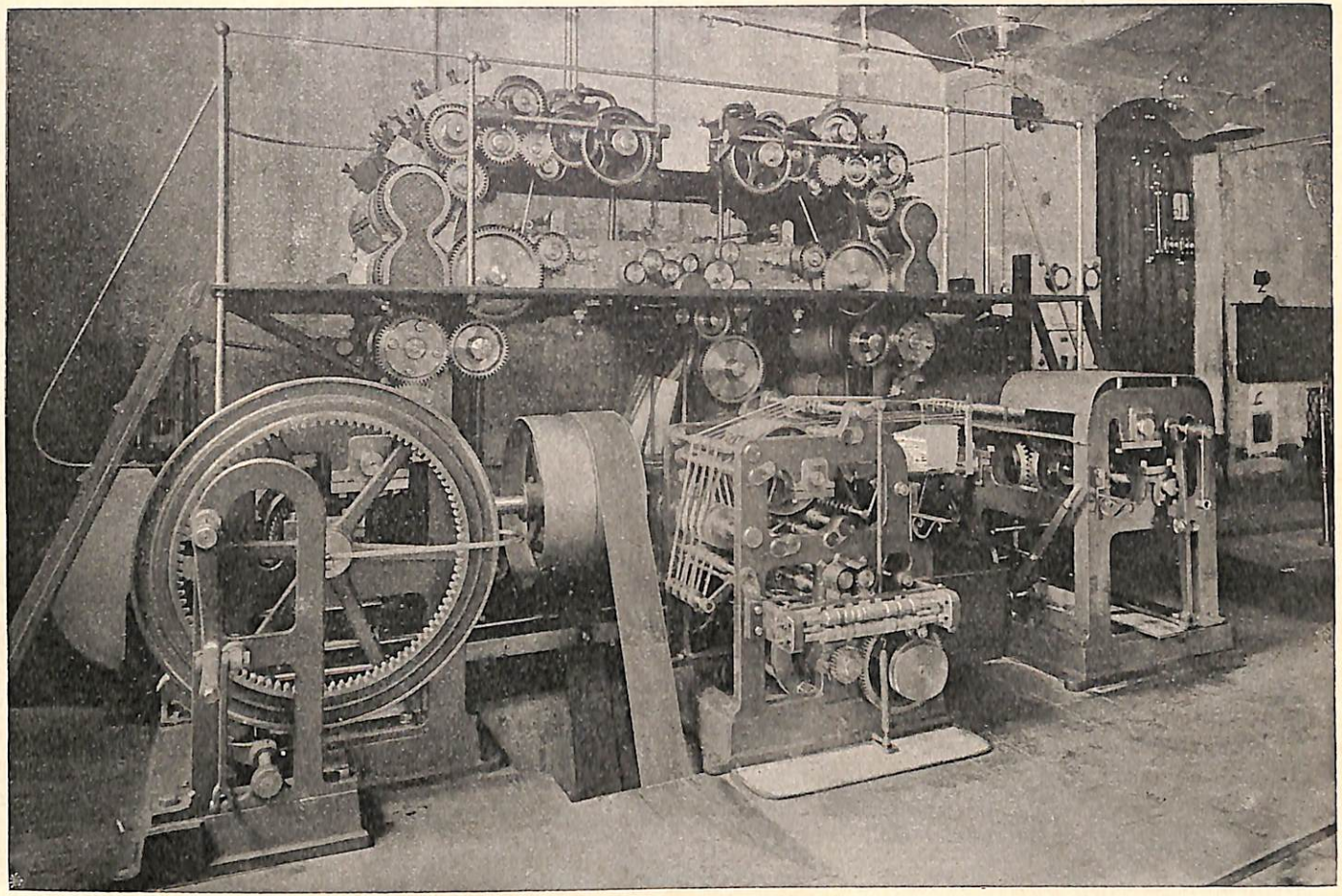
PROVINCIA DI TORINO



Gazzetta del Popolo — MACCHINE RIPARTO-MOTORI



PROVINCIA DI TORINO

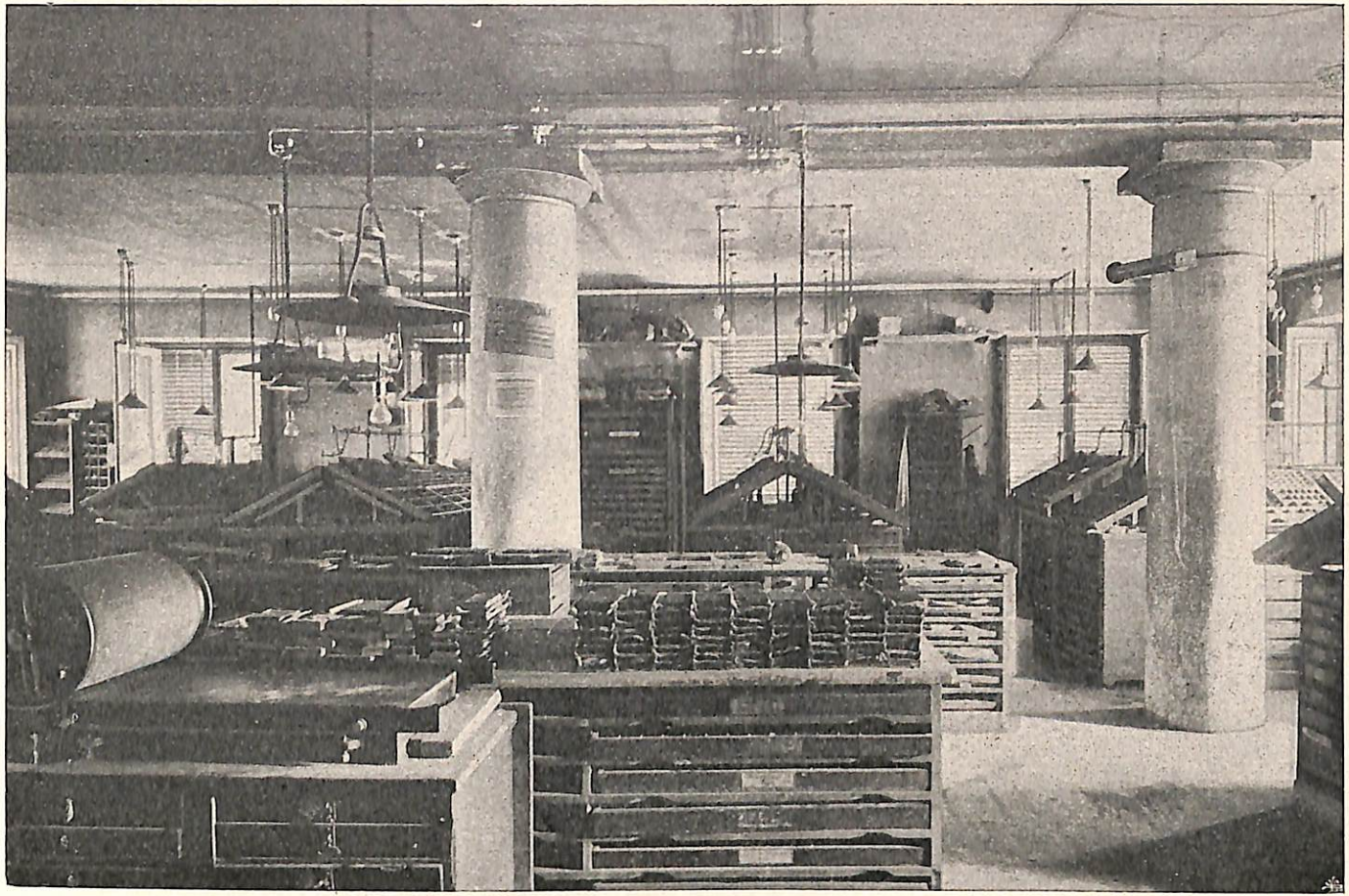


Gazzetta del Popolo — UNA DELLE QUATTRO MACCHINE ROTATIVE DOPPIE

PROVINCIA DI TORINO

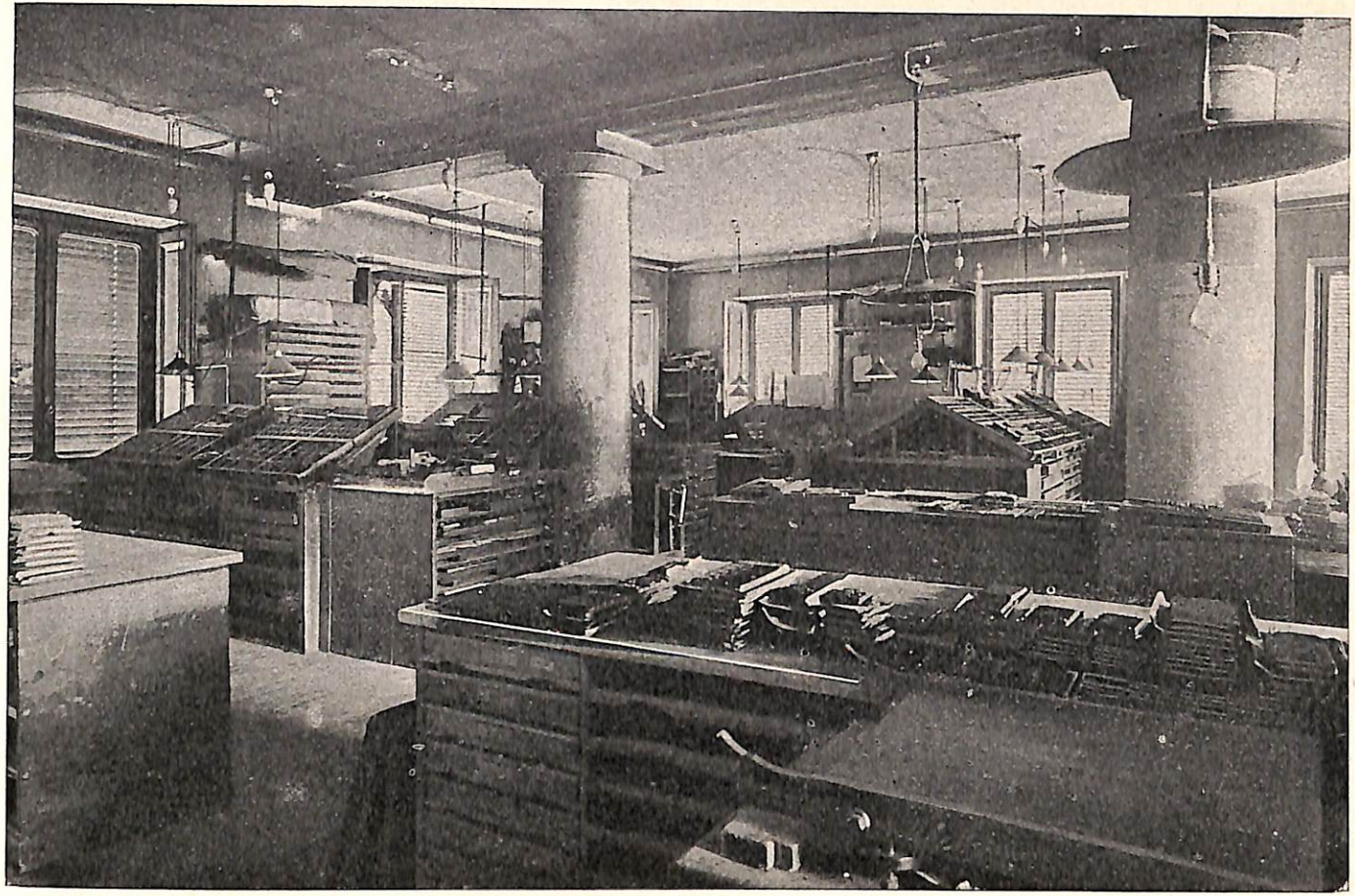
Gazzetta del Popolo — UFFICIO DELLE PARTENZE E SPEDIZIONI

PROVINCIA DI TORINO



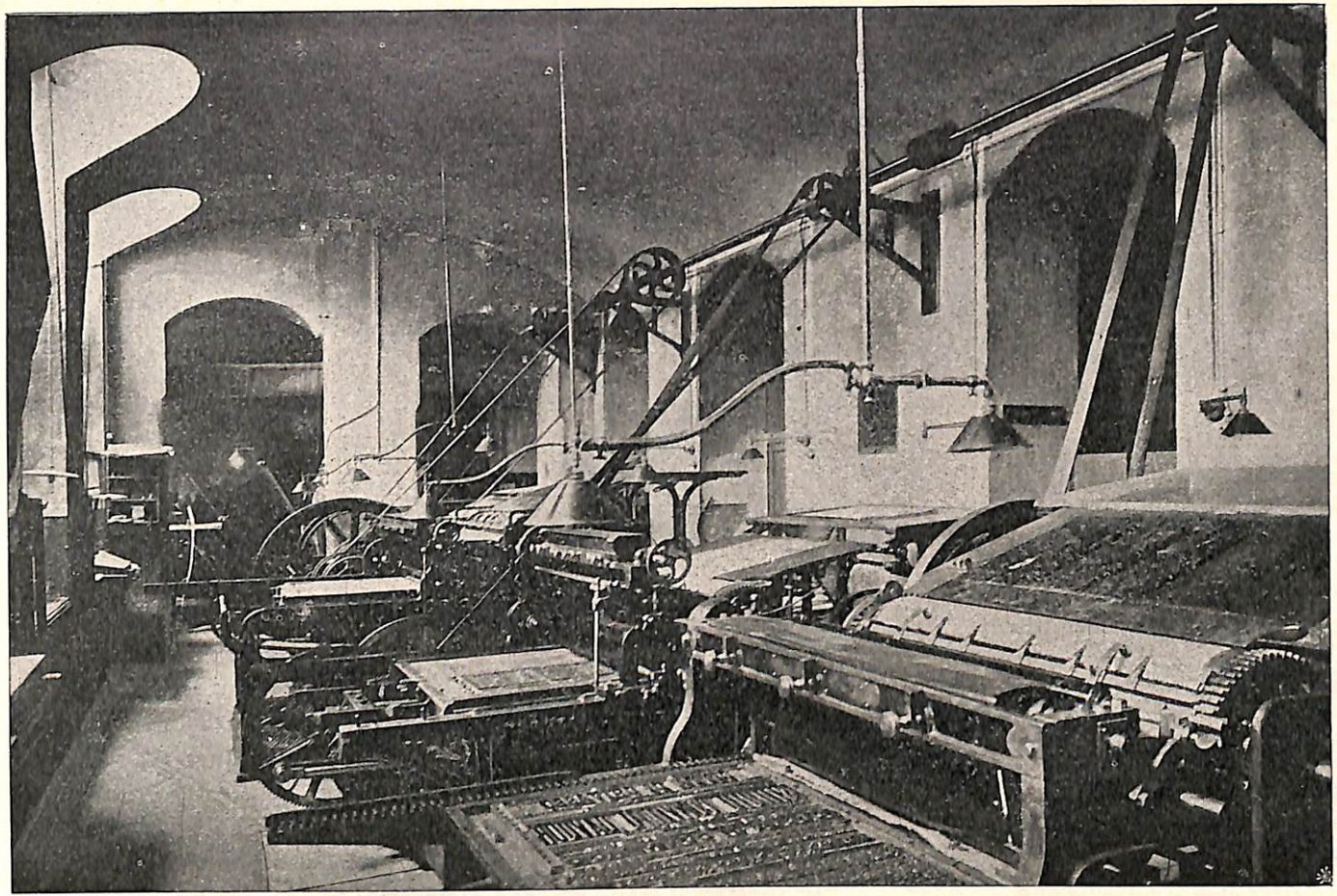
4 **Gazzetta del Popolo** — SALA COMPOSITORI (SEZIONE GIORNO)

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SORIA



Gazzetta del Popolo — SALA COMPOSITORI (SEZIONE GIORNO)

PROVINCIA DI TORINO



Gazzetta del Popolo — MACCHINE PIANE

PROVINCIA DI TORINO

Gazzetta del Popolo — MAGAZZINI DELLA CARTA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZAMORA

Piccola Guida della città di Torino

Monumenti principali

Emanuele Filiberto (Marocchetti), piazza S.Carlo.
Id. (Santo Varni), scalone Palazzo Reale.
Vittorio Amedeo II (Collino), portico del cortile della Regia Università.
Carlo Emanuele III (Collino), portico del cortile della Regia Università.
Carlo Alberto (Marocchetti), piazza omonima.
Id. (Vela), scalone Palazzo Reale.
Id. (Cauda), portico Palazzo Municipale.
Id. (Cevasco), scalone Palazzo Madama.
Gioberti Vincenzo (Albertoni), piazza Carignano.
Cavour [Benso di] **Camillo** (Dupré), piazza Carlo Emanuele II.
Vittorio Eman. I (Gagini), piazza G. Madre di Dio.
Gerbaix De Sonnaz E. (Dini), piazza Solferino.
La Farina Giuseppe (Auteri), piazza Solferino.
La Marmora Alessandro (Cassano), giardino omonimo.
La Marmora Alfonso (Grimaldi), piazza Bodoni.
Micca Pietro (Cassano), giardino omonimo.
Cassinis G. B. (Tabacchi), giardino Cittadella.
Brofferio Angelo (Pierotti e Ambrosio) giardino Cittadella.
Fréjus «Traforo del» (Panissera, Pelli e Tabacchi), piazza Statuto.
Siccardi, Obelisco (Quarenghi), piazza Savoia.
Beata Vergine della Consolata, colonna votiva (Bogliani), piazza omonima.
Canonico **Cottolengo** (Bruneri), via omonima.
Conte Verde (Palagi), piazza Palazzo di Città.
Vittorio Emanuele II (Costa), corso omonimo.
Id. (Vela), portico Palazzo Municipale.
Ferdinando di Savoia (Balzico), piazza Solferino.
Id. (Dini), fronte Palazzo Municipale.
Esercito Sardo (Vela), piazza Castello.
Principe Eugenio (Simonetta), fronte Palazzo Municipale.
Castore e Polluce (Sangiorgio), piazza Castello, cancellata d'ingresso alla piazza Reale.
Vittorio Amedeo I (Rivalta), scalone del Palazzo Reale.
Bava Eusebio (Albertoni), aiuola Balbo.
Balbo Cesare (Vela), aiuola Balbo.
Manin Daniele (Vela), aiuola Balbo.
Pepe Guglielmo (Butti), piazza Maria Teresa.
Lagrange Luigi (Albertoni), piazza omonima.
Paleocapa Pietro (Tabacchi), piazza omonima.
D'Azeglio Massimo (Balzico), piazza Carlo Felice.
Bona B. e Paleocapa P., busti nella stazione di Porta Nuova.
Crimea (Belli), corso Vitt. Eman. II, ad est del Po.
Garibaldi Giuseppe (Tabacchi), corso Cairoli.
Sella Quintino (Reduzzi), cortile del Castello del Valentino.
1821, Obelisco (Gabetti), crocicchio via Nizza e corso Valentino.
Bottero Giovanni Battista (Tabacchi), aiuola di via Quattro Marzo.
Nicolis di Robilant Carlo (Ginotti), parco Cavour, piazza Cavour.
Modena Gustavo (Bistolfi), aiuola Balbo, tra le vie Cavour e dei Mille.
Amedeo di Savoia duca d'Aosta (Calandra), crocicchio dei corsi Raffaello e Massimo d'Azeglio.

Gallerie e Musei

Museo d'Antichità, via Accademia delle Scienze, n. 4. — Visibile gratuitamente: nei giorni festivi, dalle 12 alle 15 da novembre a maggio e dalle 12 alle 16 dal giugno all'ottobre; nei giorni feriali, dalle 9 alle 16 nei mesi estivi e dalle 10 alle 15 nei mesi invernali, mediante la tassa di una lira per gli adulti e di cent. 50 pei fanciulli al disotto dei 12 anni.
Regia Pinacoteca, via Accademia delle Scienze, n. 4. — Visibile nei giorni feriali, mediante biglietto da una lira per gli adulti e da 0,50 per i fanciulli al disotto dei 12 anni, dalle ore 9 alle 16, e nei giorni festivi gratuitamente dalle ore 12 alle 16.
Museo di Storia Naturale, piazza Carlo Alberto, palazzo Carignano. Visibile tutti i giorni gratuitamente, salvo il lunedì, dalle 13 alle 16.
Armeria Reale, piazza Castello, n. 13. - Visibile alla domenica dalle 11 alle 15 e nei giorni feriali mediante permesso.
Museo Civico, Sez. **Arte Antica**, via Gaudenzio Ferrari, 1. — Visibile dalle 9 alle 16 mediante il pagamento di cent. 50. Alla domenica ed al giovedì ingresso libero.
Id.. Sez. **Arte Moderna**, corso Siccardi, 30. - Visibile come la Sezione Arte Antica.
Medagliere del Re, piazza Castello, 13. — Il Conservatore rilascia i permessi.
R. Museo Industriale Italiano, via Ospedale, n. 32. — Visibile nei giorni festivi dalle ore 12,30 alle 16 e nei giorni feriali dalle 14 alle 16.
Galleria dell'Accademia Albertina di Belle Arti, via Accademia Albertina, n. 2.
Collezioni del Club Alpino Italiano e Vedetta Alpina, Monte dei Cappuccini. — Tassa d'ingresso L. 0,25.
Museo Anatomico e Patologico, via Cavour, 31.
Osservatorio Astronomico, piazza Castello, palazzo Madama.
Museo Merciologico, corso Palestro, 1 *bis*.
Museo Nazionale d'Artiglieria, corso Siccardi, Maschio della Cittadella.

Teatri

Regio, ora **Municipale** (B. Alfieri), n. 1, piazza Castello.
Carignano (Borra), piazza omonima.
Vittorio Emanuele, via Rossini.
Scribe (Bollati), via della Zecca.
Rossini (Ogliani), via Po.
Alfieri (Panizza), piazza Solferino.
Balbo (Levi), via Andrea Doria.
D'Angennes, ora **Gianduja** (Pregliasco), via Principe Amedeo.
Nazionale (Courtial), via Bogino.
Torinese (Gilodi), corso Regina Margherita.
Politeama Gerbino, via Maria Vittoria.
Arena Torinese (costruzione provvisoria), corso San Maurizio.

Giardini pubblici

Parco del Valentino, lungo il Po.
Giardino della Cittadella, tra le vie Cernaia e Garibaldi.
Giardino La Marmora, via Cernaia.
Giardino in piazza **Carlo Felice**, di fronte alla Stazione di Porta Nuova.
Giardino Pietro Micca, circonda l'antico maschio della Cittadella.
Parco Cavour, sul prolungamento della via Cavour verso il Po.
Ajuola Balbo, a sud dell'Ospedale Maggiore di San Giovanni.
Giardino Reale, aperto al pubblico nei soli giorni festivi d'estate, piazza Castello.
Ajuola in via Quattro Marzo.

Cimiteri

Cimitero Cattolico (Lombardi, progetto primitivo — Sada, prima ampliazione — Ceppi ed Ufficio Comunale dei Lavori pubblici, ampliazioni successive), via di Circonvallazione, di fronte alla via Catania.
Cimitero Israelitico, trovasi all'estremità occidentale del Cimitero Cattolico.
Cimitero Acattolico, forma un quadrilatero accanto al Cimitero Israelitico.
Cimitero di S. Pietro in Vincoli, via S. Pietro in Vincoli.
Ara Crematoria (Marini e Donghi), via di Circonvallazione, a destra del Cimitero primitivo.

Gallerie pubbliche

Dell'Industria Subalpina (Carrera), tra i portici detti della Fiera in piazza Castello e via Finanze.
Geisser già **Natta** (Panizza), tra via Roma e via Santa Teresa.
Nazionale (Riccio), tra via Roma e via Venti Settembre.
Umberto I (Rivetti), tra via Basilica e piazza Emanuele Filiberto.

GITE NEI DINTORNI DI TORINO

SOPERGA — Maestosa basilica (tomba dei Reali di Savoia) fatta erigere dal Duca Vittorio Amedeo II a scioglimento di voto ed in memoria della vittoria riportata contro l'armata francese il 7 settembre 1706. — Si sale con apposita ferrovia funicolare a sistema Agudio, in partenza da piazza Castello.

Il **MONTE DEI CAPPUCCINI** (m. 292 sul livello del mare e m. 80 sul livello del Po) sorge su ameno colle a destra del fiume Po, dal quale si gode della stupenda vista della città e della grande catena delle Alpi estendentesi dal Monviso ai ghiacciai della Savoia ed alle Alpi Retiche. — E' Stazione del Club Alpino Torinese.

STUPINIGI — Grandioso castello reale fatto edificare da Carlo Emanuele III su disegno del Juvara, cinto da vastissimi boschi per caccia. — Dista da Torino 12 km., e vi si accede colla tramvia di Vinovo (via Sacchi).

RACCONIGI — Città distante 38 km. da Torino nella quale si ammira il castello reale con immenso parco, dato in appannaggio dal Duca Carlo Emanuele I al figlio suo Principe Tommaso di Carignano. E' stazione della linea Torino-Cuneo.

MONCALIERI — Graziosa città dominata dal grandioso castello fatto edificare dalla Duchessa Jolanda e prediletta dimora della Principessa Clotilde. — Vi si accede coi tramways di Poirino e Carmagnola e colle ferrovie di Genova, Savona e Chieri.

AGLIÈ — Comune del Canavese a circa 34 km. da Torino. Qui pure sorge un vasto e sontuoso castello reale con magnifico parco e giardino, proprietà e residenza estiva del Principe Tommaso Duca di Genova. — Vi si reca partendo dalla stazione di Porta Susa.

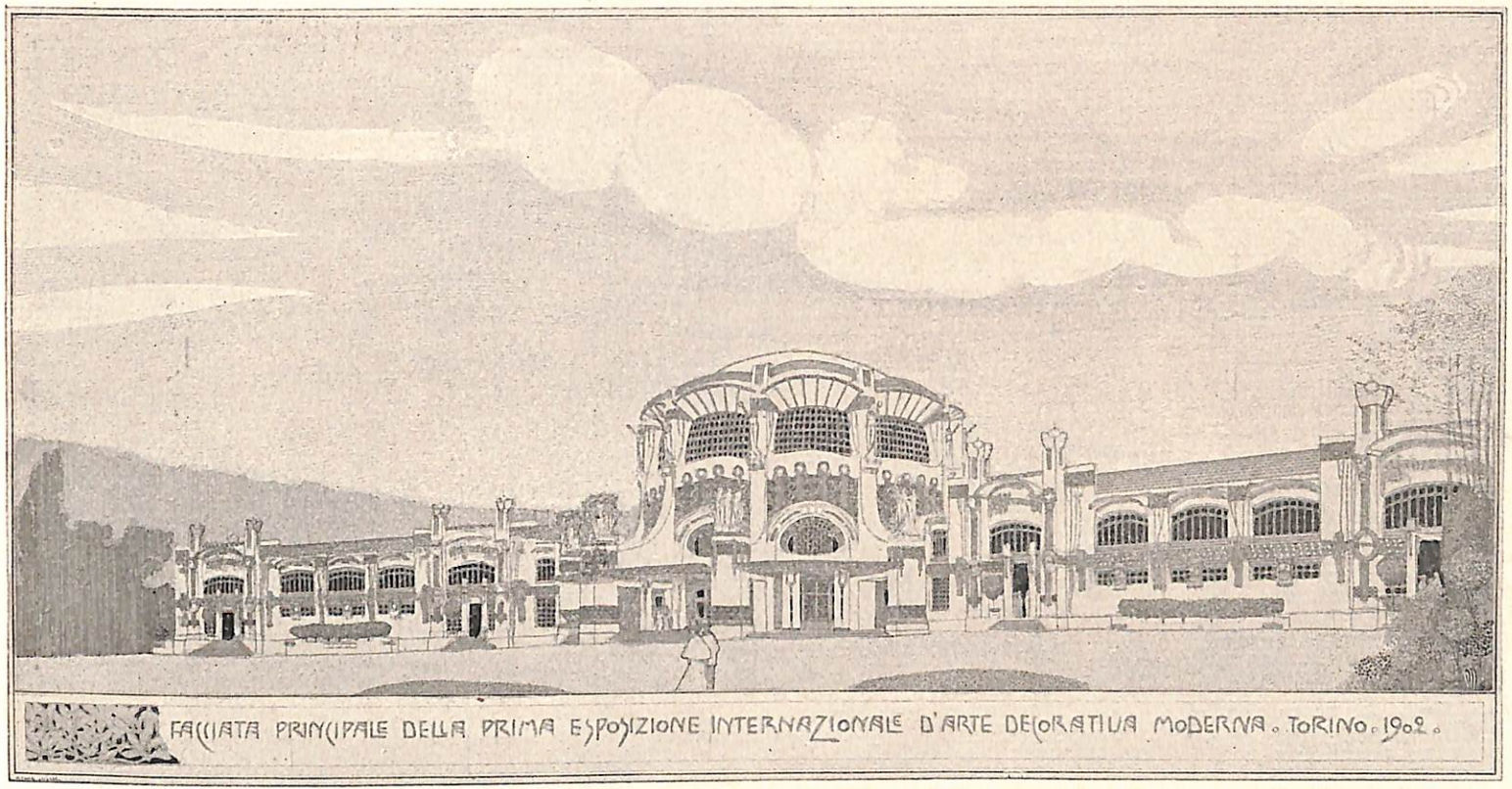
REGIO PARCO — Un tempo grandioso parco reale, a breve distanza da Torino, sorto per opera di Emanuele Filiberto, ed ora sede della Manifattura da tabacchi. — Vi si giunge col tram di piazza Emanuele Filiberto.

VENARIA REALE — Piccola ma bella città a soli 8 km. da Torino. Castello su disegni del Juvara, modificati poi dal conte Alfieri. A breve distanza dalla Venaria Reale è la **Mandria**, luogo già prediletto per la caccia dal compianto re Vittorio Emanuele II. — Col mezzo della ferrovia di Lanzo e del tram a vapore (stazione piazza Emanuele Filiberto) vi si giunge in un quarto d'ora.

RIVOLI — Bella e ridente città, posta su di una collina a levante, con grandioso castello ove abitò Vittorio Amedeo II dopo aver rinunciato alla corona nel settembre 1730. — Vi si giunge in mezz'ora con apposita ferrovia.

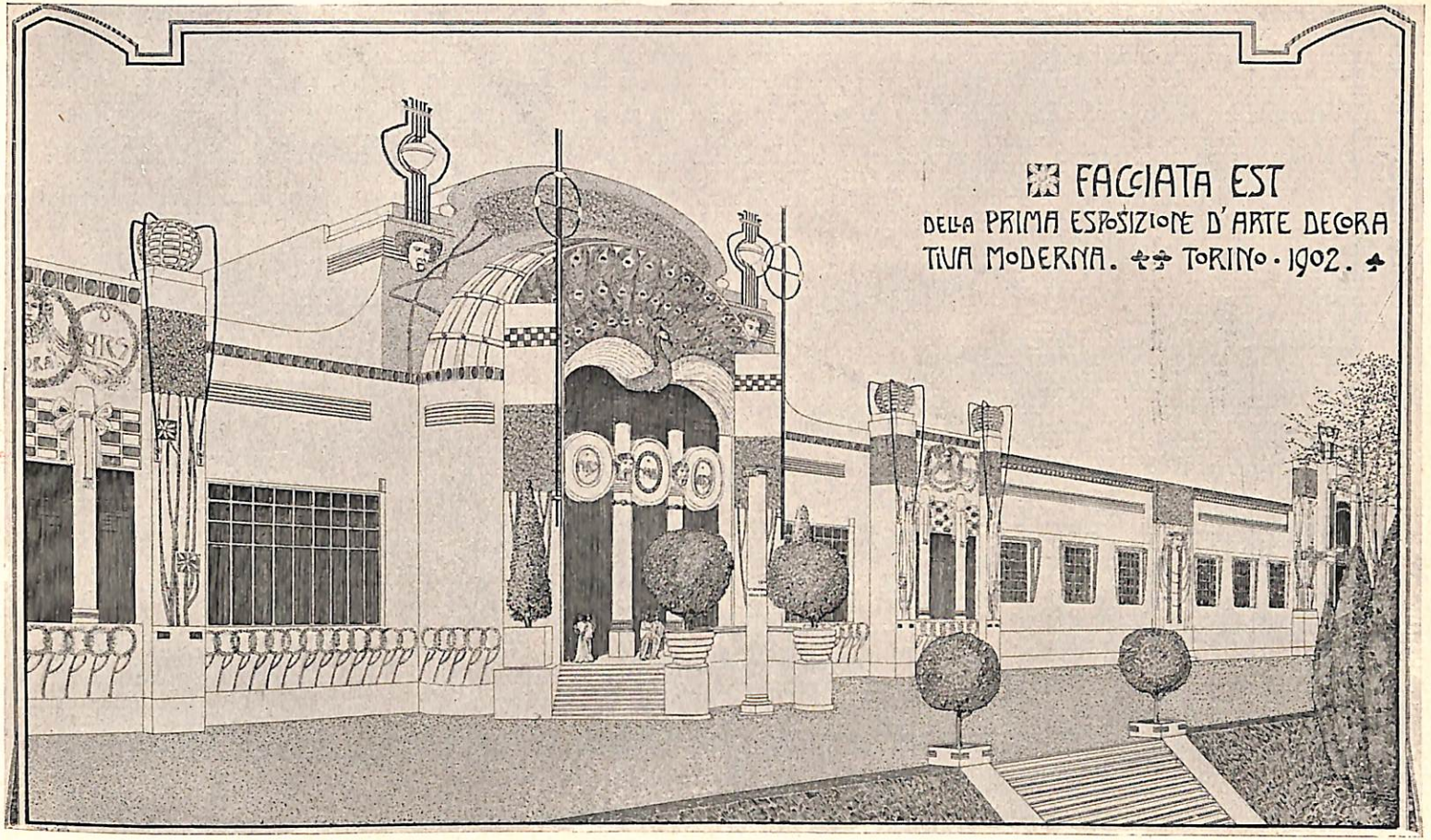
SACRA DI SAN MICHELE, sul monte Pirchiriano ed a m. 960 sul livello del mare. Antichissima chiesa con interno di stile gotico e con parecchie sepolture di Principi Sabaudi. — Colla ferrovia di Susa in un'ora si giunge a Sant'Ambrogio, ed in un'altra ora si compie la salita.

LANZO — Pittoresca città che fa capo alle tre splendide valli della Stura. Luogo di villeggiatura, con palazzine, buoni alberghi, omnibus e vetture a nolo per gite nelle valli. Vi si accede colla ferrovia Torino-Ciriè-Lanzo, attraversante (in 32 km. di percorso) una regione popolosa, importante per industria, amena e ricca di prodotti. Degni di visita sono il *Ponte del Roch* o *del Diavolo* e le *Marmitte dei Giganti*. Gradevoli passeggiate ed escursioni nei dintorni, specialmente nella pittoresca Valle del Tesso o di Coassolo, a Corio ed al Santuario di Sant'Ignazio (1 ora) in vetta ad un monte (m. 910), con bella discesa a Pessinetto (40 minuti).



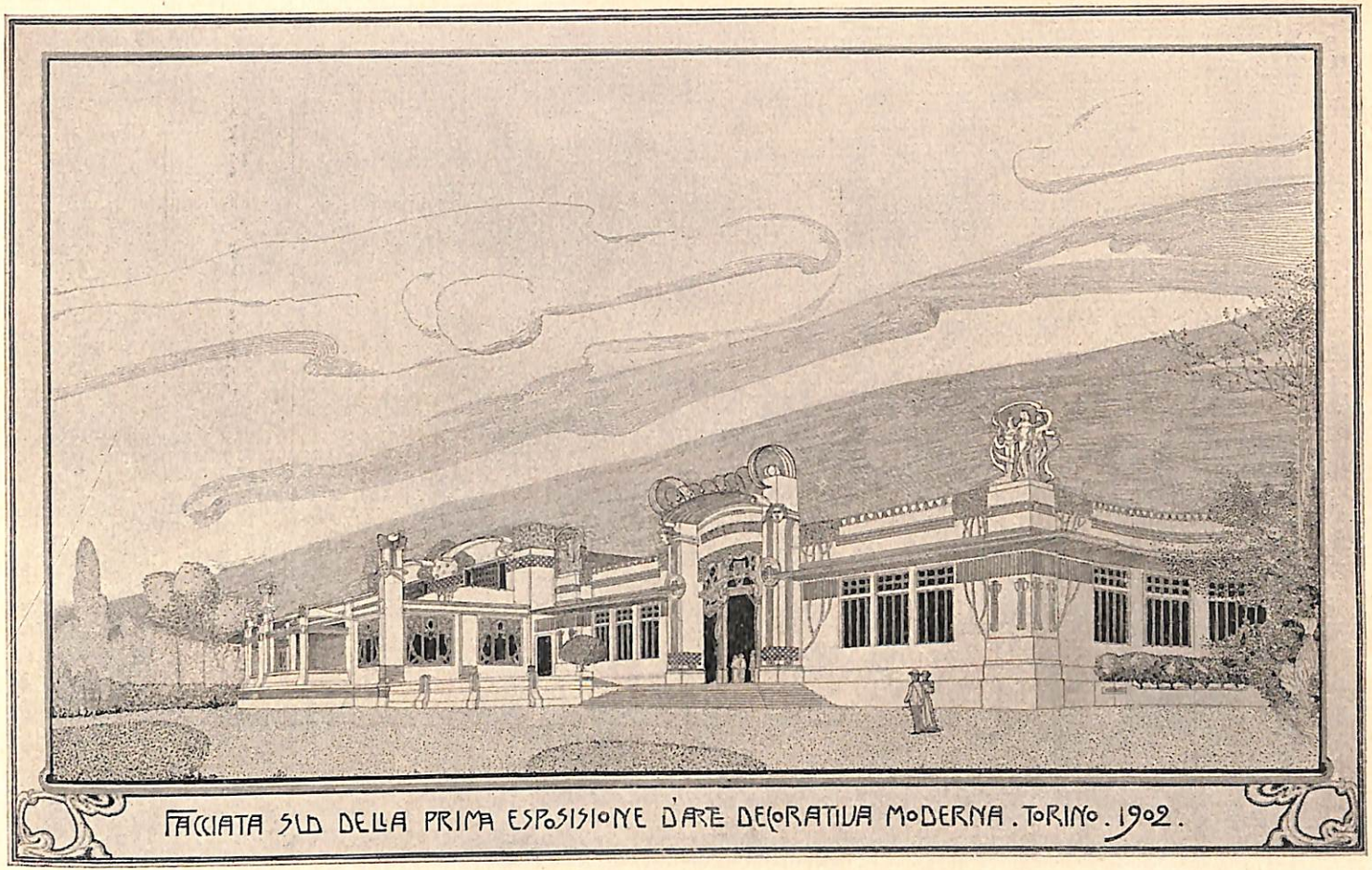
FACCIATA PRINCIPALE DELLA PRIMA ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DECORATIVA MODERNA. TORINO. 1902.

PROVINCIA DI TORINO



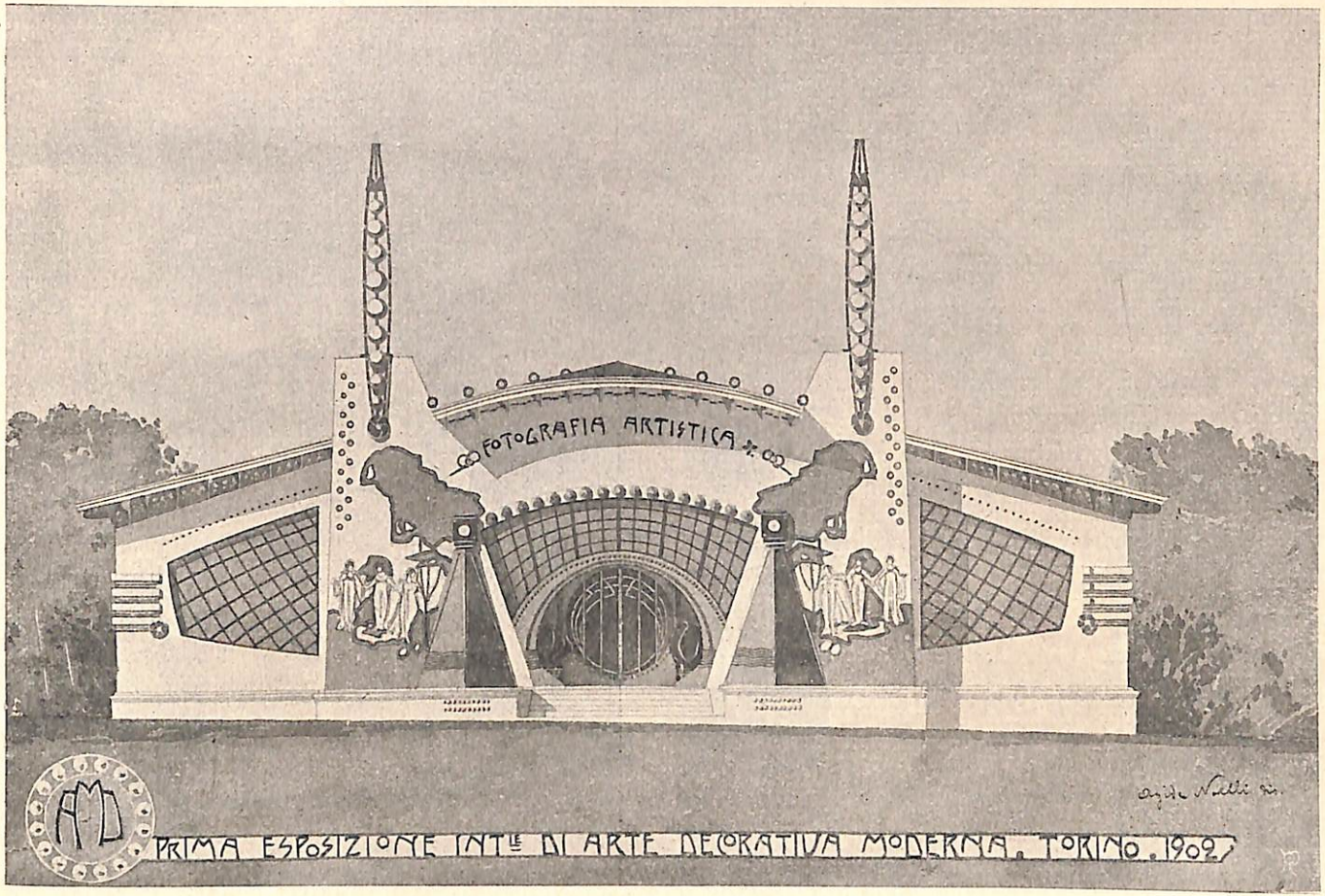
FACCIATA EST
DELLA PRIMA ESPOSIZIONE D'ARTE DECORATIVA MODERNA. TORINO · 1902.

PROVINCIA DI TORINO

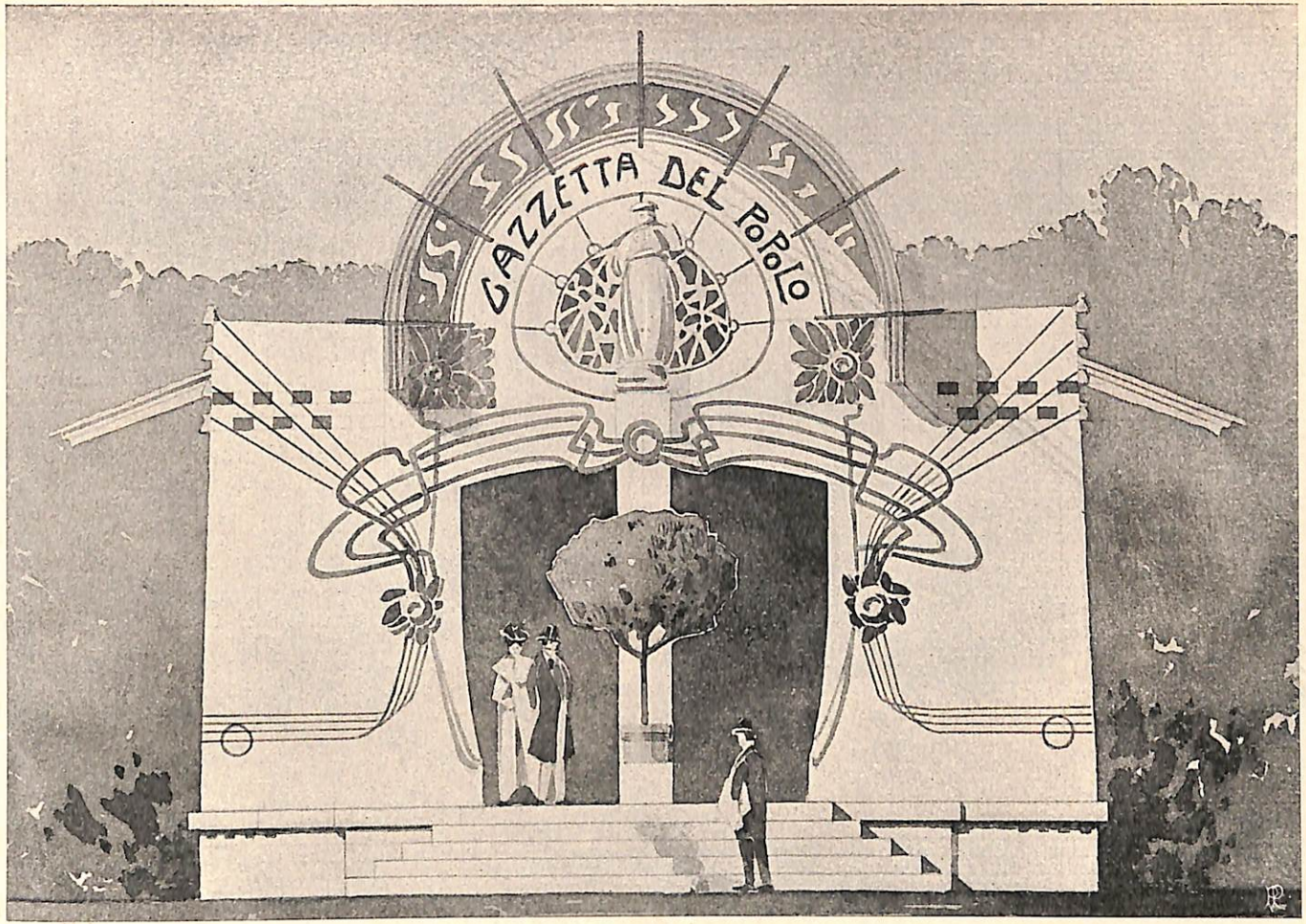


FACCIATA SUD DELLA PRIMA ESPOSIZIONE D'ARTE DECORATIVA MODERNA. TORINO. 1902.

PROVINCIA DI TORINO

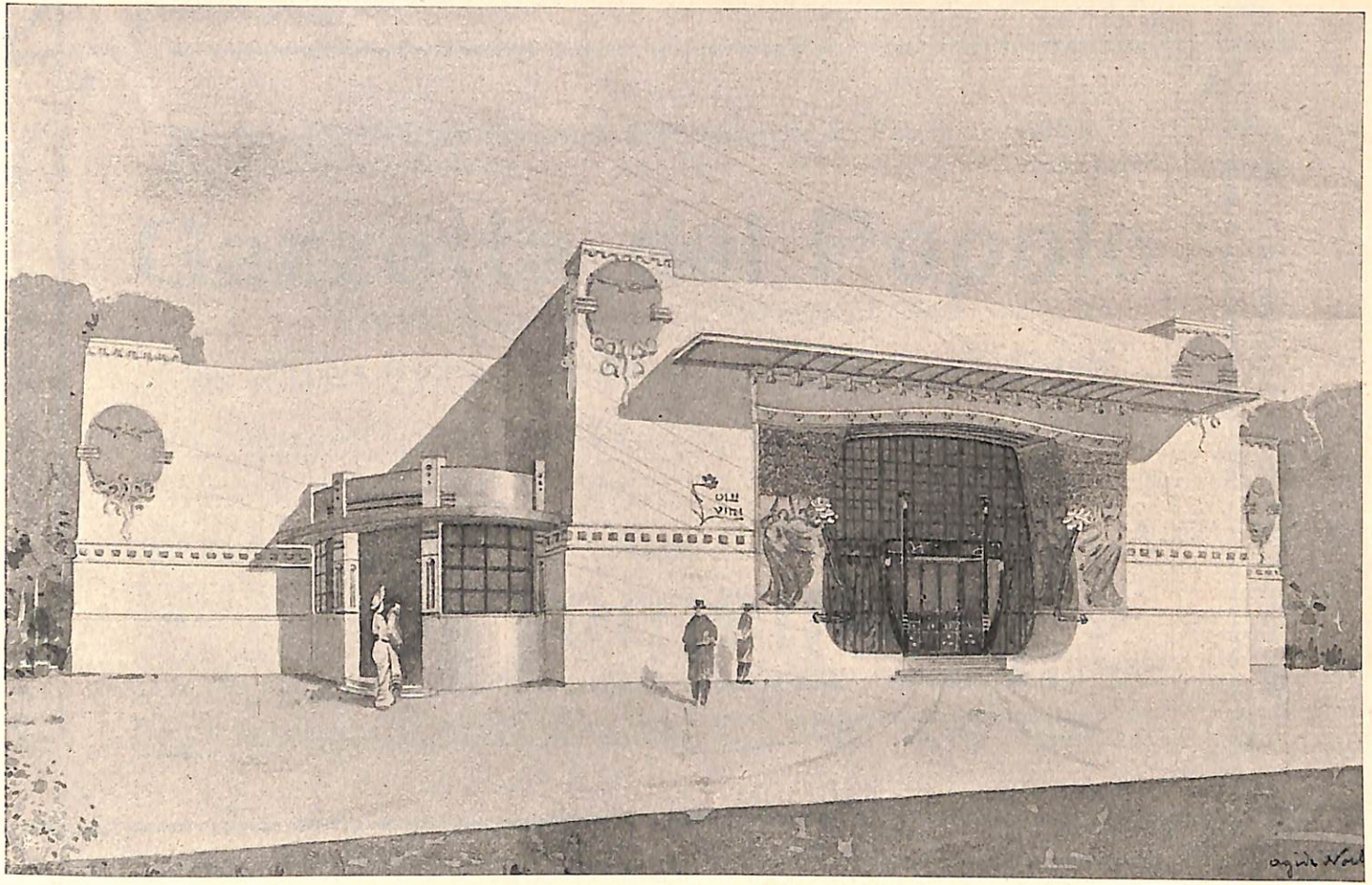

FOTOGRAFIA ARTISTICA
PRIMA ESPOSIZIONE INTle DI ARTE DECORATIVA MODERNA. TORINO. 1902

PROVINCIA DI TORINO



Gazzetta del Popolo — CHIOSCO ALL'ESPOSIZIONE D'ARTE DECORATIVA MODERNA IN TORINO

PROVINCIA DI TORINO



Esposizione d'Arte Decorativa Moderna, Torino 1902 — MOSTRA VINI, OLII E CONSERVE ALIMENTARI

PROVINCIA DI TORINO

TORINO == Stabilimento Tipografico della " Gazzetta del Popolo ,, == TORINO

Gazzetta del Popolo

GIORNALE POLITICO QUOTIDIANO

colla CRONACA AGRICOLA e col Bollettino delle ESTRAZIONI FINANZIARIE

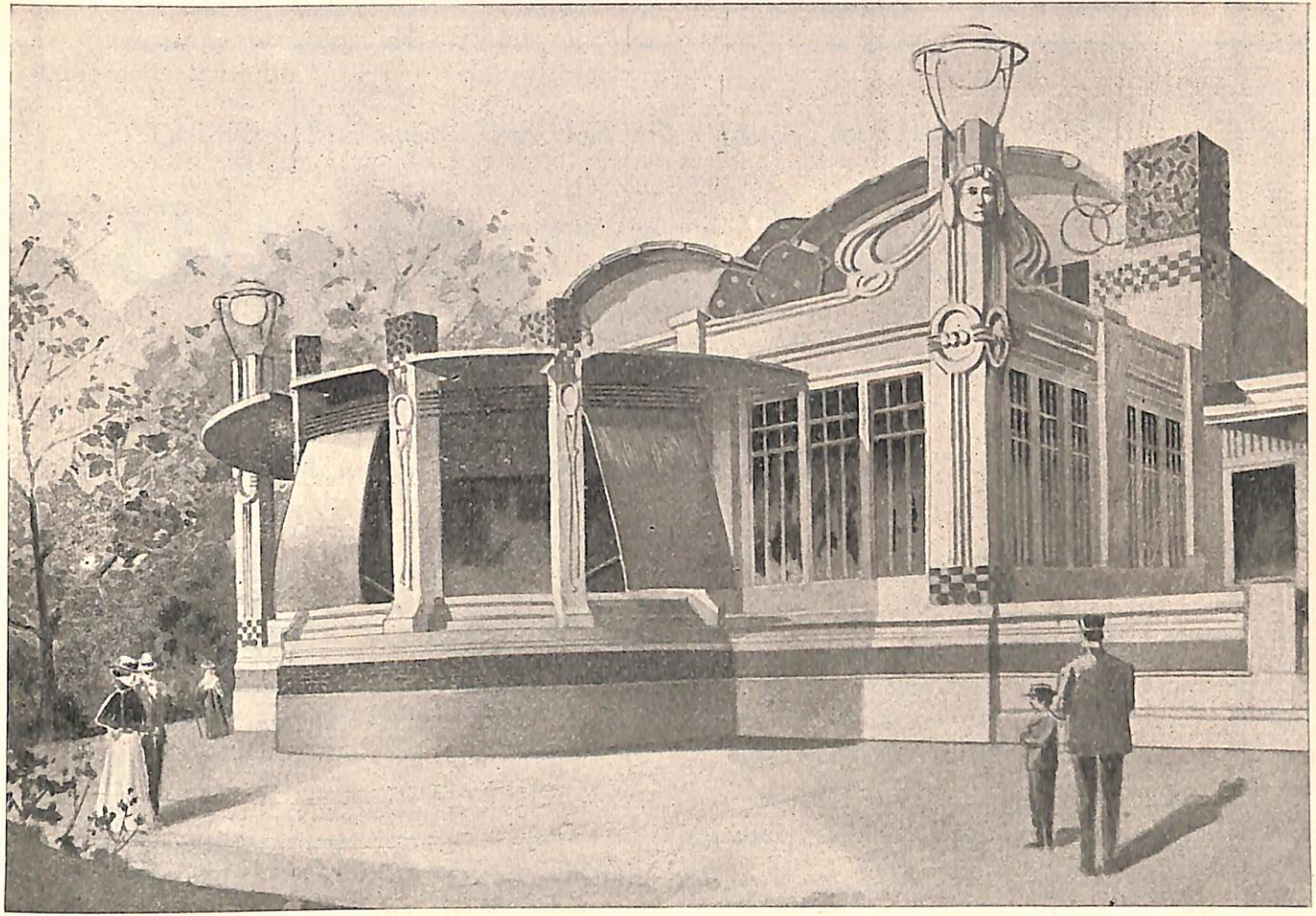
Prezzi d'abbonamento: In Torino (Ufficio), ogni mese, L. 1,20 - Per la posta, franco, ogni mese, L. 1,60 - Estero, unione postale, ogni mese, L. 3. E così di seguito se per più mesi. Decorrenza dal 1° o dal 16 d'ogni mese.

GAZZETTA DEL POPOLO DELLA Domenica

LETTERARIA
ARTISTICA
SCIENTIFICA
ILLUSTRATA

CRONACA ILLUSTRATA DEGLI AVVENIMENTI PIU' IMPORTANTI

Prezzi d'abbonamento: Per tutto il regno, franco, anno L. 3,20 - Semestre L. 1,80 - Estero, unione postale, anno L. 5,40. — EDIZIONE DI LUSSO: Anno L. 5 - Semestre L. 2,50.



Esposizione d'Arte Decorativa Moderna, Torino 1902 — GALLERIA ITALIANA - ESTREMITÀ SUD

PROVINCIA DI TORINO

TORINO == Stabilimento Tipografico della " Gazzetta del Popolo „ == TORINO

BIBLIOTECA LEGALE

RACCOLTA UFFICIALE DELLE

Leggi, Decreti, Regolamenti, Codici, ecc.

(FORMATO ECONOMICO) **EMANATI DAL GOVERNO** *(FORMATO ECONOMICO)*

Abbonamento annuo Lire **5** — Disponibili le annate dal 1860 in poi. Caduna annata Lire 5.

BOLLETTINO UFFICIALE DELLE

Estrazioni Finanziarie

colla tabella bimensile dei valori e titoli quotati alle più importanti Borse d'Europa

Abbonamento annuo: Italia L. 3 - Estero L. 5.

Pubblicazione bimensile

La Cronaca Agricola

RIVISTA DI AGRICOLTURA PRATICA

coi prezzi dei principali mercati italiani ed esteri

Abbonamento annuo: Lire 4

BIBLIOTECA LEGALE

PERALE (VICENZA) — CARTIERA DI FRANCESCO ROSSI

PROVINCIA DI TORINO

AMM. PROV. DI TORINO
№ 15654
BIBLIOTECA

115349

Ditta Nebiolo & Comp. TORINO

Società in accomandita per Azioni
Capitale versato L. 2.000.000

Grandioso assortimento di Caratteri tanto da Opere che di Fantasia
Fregi e Vignette in stile moderno, d'incisione originale della Casa.

Galvanotipia - Filetteria - Stereotipia

Filetti d'ottone semplici ed ornati - Circoli aperti - Angoli a fantasia - Ornamenti ecc.

Studio d'Incisioni fotomeccaniche

Incisioni artistiche in legno

Impianti completi di Tipografie in brevissimo tempo

Fonderia di Caratteri

FULGUR

Nuova Macchina Tipografica celere a rotazione continua del cilindro ed a doppia macinazione.

Copie 2000 all'ora circa

Diploma di 1ª Classe - Milano 1894
Medaglia d'Oro - Bordeaux 1896
Diploma d'Onore - Torino 1898

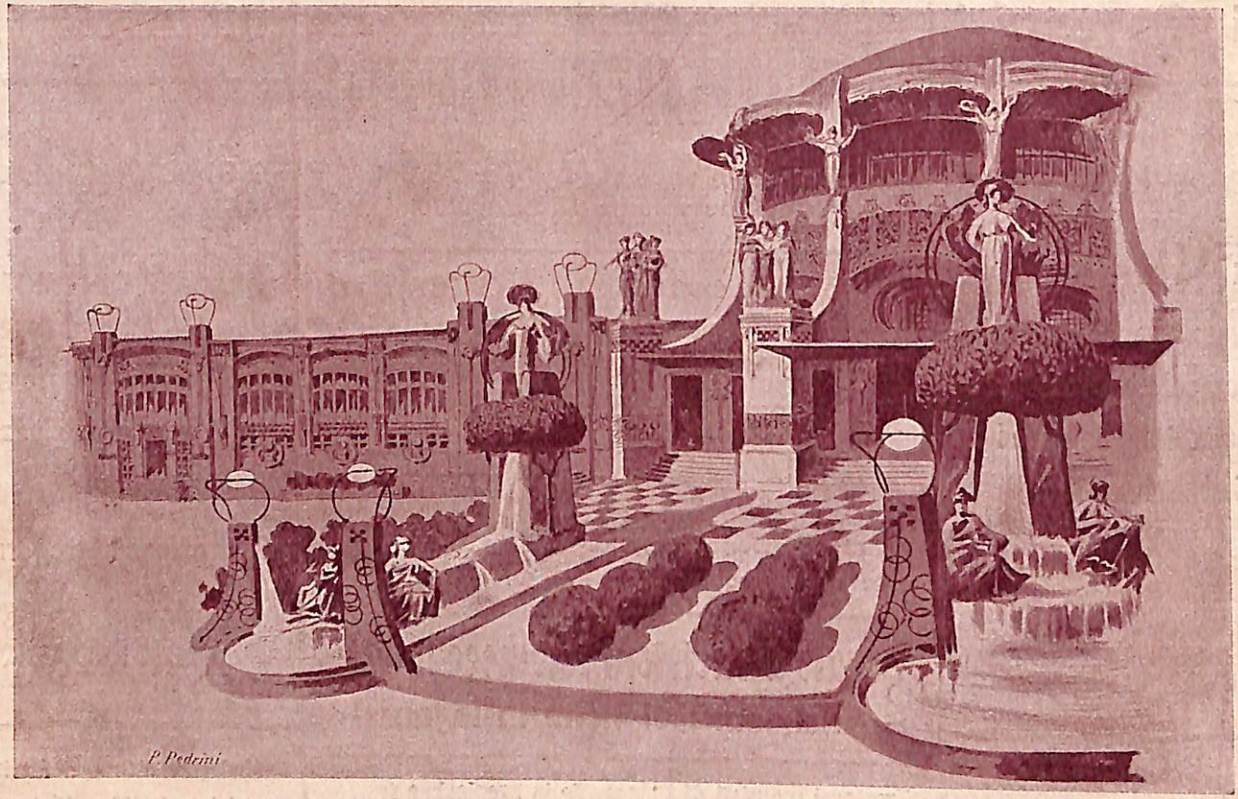
Fabbrica di Macchine

IDEALE

Nuova Macchina a pedale perfezionata a pressione piana ed a macinazione cilindrica.

Costruzione in tre formati

Medaglia d'Oro al Merito Industriale nel 1898 - Medaglia d'Oro Esposizione Universale, Parigi 1900



Le Fontane.